

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك
الإعدادي- المترشحون الرسميون والأحرار
دورة يونيو 2016

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
العيون الساقية الحمراء

| | | |
|------------------------|------------------------|-------------|
| المادة : اللغة العربية | المدة الزمنية : ساعتان | المعامل : 3 |
|------------------------|------------------------|-------------|

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

الصفحة 3/1

دليل التصحيح

يعد هذا الدليل إطارا عاما للاستئناس به في عملية التصحيح.

1- المجال الرئيس الأول : القراءة (8ن)

ملاحظة النص :

(1) وضع علامة X أمام المجال الذي ينتمي إليه النص : (0.5ن)

المجال الاقتصادي المجال الحضاري المجال الثقافي الفني

(2)- وضع عنوان مناسب للنص : جمال الورد (0.5ن)

فهم النص :

(1)- الشرح بالمرادف : تجردها : تنزع عنها – تعريها – تخلصها من... (0.5ن)

(0.5ن) الشرح بالضد : أوافق // أعارض

(2)- تحديد القضية التي يعالجها النص. (1ن)

*- اختلاف نظرة الفنان ونظرة العالم إلى جمال الورد يرجع إلى اختلاف اختصاصهما وثقافتهما.

*- النظرة إلى جمال الورد محكومة باختلاف زوايا النظر إليها.

تحليل النص

(1)- الألفاظ الدالة على مجال النص (1ن)

*- إن الجمال * - مرهف الحس

*- الفنان * - صورة لمنظر * - الألوان

(2)- الاستدلال من النص بجملته تدل على مدى معرفة العالم بالورد. (1ن)

*- فإنني أستطيع أن أرى أشياء أكثر منه في الورد. (أو العبارات التي تبين معرفة العالم بالورد)

(3)- استنتاج قيمة من القيم المتضمنة في النص مع تعليل الجواب

*- القيمة : جمالية (0.5ن)

التعليل : " إن الجمال الذي يراه ... " *- " مرهف الحس من ناحية جمالية " " أقصد ان الجمال... "

*- " أرى كم هي جميلة .. " (0.5ن)

التركيب :

يراعى في تقويم المترشح (ة) مدى إلمامه(ها) وفهمه(ها) لوجهة نظر كل من الفنان والعالم إلى جمال الوردة . (2ن)

II - المجال الرئيس الثانى : الدرس اللغوى (6ن)

(1)- الشكل (1ن)

الفنانُ - الوردة - الأطوار - أصغرَ

(2) استخراج من النص: أسلوب تعجب: *- ما أجمل هذه الوردة! (0.5ن)

أسلوب اختصاص: *- أنا - أيها الفنان - أستطيع.. (0.5ن)

(3)- ملء الجدول بما يناسب. (1.5ن)

| الجملة | اسم التفضيل | الفعل منه | طريقة الصوغ |
|--------------------|-------------|-----------|-------------|
| أرى أشياء أكثر منه | أكثر | كثُرَ | مباشرة |

(4)- تركيب جملتين تشتملان على: (1.5ن)

(أ)- صفة على وزن "فعلاء" مضافة (مجرورة): مررت بفتاة شقراء لون الشعر

(ب)- أسلوب استفهام يتضمن نفياً: *- أليست الوردة جميلة عند العالم؟

(5)- الإعراب (1ن)

أيها : أي : اسم مبني على الضم في محل نصب المفعول به وهو اسم منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني. وفاعل أخص أو أعني ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا، والهاء حرف تنبيه.

الفنان : نعت أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب.

III - المجال الرئيس الثالث: التعبير والانشاء (6ن)

| المعايير المؤطرة للتقويم | سلم التنقيط |
|-------------------------------------|-------------|
| التقيد بالمطلوب | 1ن |
| توظيف مهارة النقد والحكم | 2ن |
| مدى حضور معياري الانسجام والاتساق | 1ن |
| سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم | 1ن |
| جودة مقروئية الكتابة، ونظافة الورقة | 1ن |