



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2011  
الموضوع



الصفحة
1
2

5	المعامل	NS40	الأدب	المادة
3	مدة الإجتاز	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب (ة) او المسلك

أولاً: النصوص (14)

النص:

الشاطئي المهجور

1. مَوْجَةَ السَّحْرِ مِنْ خَفِيِّ الْبُحُورِ
2. أَيْقَظِي فِيهِ مِنْ فُتُونٍ وَ سِحْرِ
3. قَدْ طَوَّاهَا النَّسِيَانُ إِلَّا شُعَاعَا
4. رَمَقَ ذَاكَ مِنْ أَشْعَةِ شَمْسٍ

\*\*\*\*\*

5. فَتَبَيَّنْتُ فِي الشَّوَاطِئِ حَوْلِي
6. صَخْرَةً كَانَتْ الْمَلَذَ لِقَلْبِي
7. كَمْ وَقَفْنَا الْعَشِيِّ نَرْتَقِبُ مِنْهَا
8. وَجَلَسْنَا فِي ظِلِّهَا نَتَمَلَّى
9. وَسَرَيْنَا فِي ضَوْئِهَا نَتَنَاجَى
10. وَأَنْتَحَيْنَا مِنْ جَانِبِ الْبَحْرِ مَجْرَى
11. كُلُّ مَا حَوْلَنَا يَشْفُ عَنْ الْحُبِّ

\*\*\*\*\*

12. يَا صُخُورَ الْوَادِي يَضِحُ عَلَيْهَا
13. أَيْنَ أَخْفَيْتِ أُمْسِيَاتِي اللَّوَاتِي
14. فَانظُرِي، مَا تَرَيْنَ غَيْرَ شَقِيٍّ

ديوان علي محمود طه. دار العودة. بيروت. طبعة 1986. ص 84-85 (بتصرف).

التعريف بالشاعر: علي محمود طه (1902-1949) شاعر مصري عرف باتجاهه الرومانسي. تميز بنزعة الهروب على مطية الخيال والابتعاد عن شقاء الواقع. يعتبر من أبرز شعراء جماعة أبولو.

شروح لغوية: الغمير: المليء، الغرير: الشاب الذي لا تجربة له، الملاذ: الملجأ والحضن، شاجي: حزين، جهشة: الدمعة عند البكاء.

**حلل النص تحليلاً أدبياً متكاملًا مسترشداً بما يأتي:**

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص بناء على مؤشرات العنوان والبيتين الأول والأخير.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص انطلاقاً من المكونات الآتية:
  - \* الحقل المعجمي الدال على الطبيعة، والحقل المعجمي الدال على ذات الشاعر، وإبراز العلاقة بين الحقلين.
  - \* الصورة الشعرية ووظيفتها.
  - \* البنية الإيقاعية للنص (الإيقاع الخارجي/ الإيقاع الداخلي).
  - \* أسلوب النص.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من الفرضية.
- إثبات مدى انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثلته.

**ثانياً: دراسة المؤلفات (6ن)**

نبوية، عليش، كيف انقلب الاسمان اسماً واحداً؟ أنتما تعملان لهذا اليوم ألف حساب، وقديماً  
ظننتما أنّ باب السجن لن يفتح، ولعلكما تترقبان في حذر، ولن أقع في الفخ، ولكن سأنقض في  
الوقت المناسب كالقدر...

نجيب محفوظ: اللص والكلاب دار الشروق. ط 2007. ص 7

- انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعاً تبرز فيه دور نبوية وعليش في تجسيد الخيانة.