

الامتحان الوطني الموحد
للبكالوريا

الدورة العادية 2014

NS 02

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهنيالمملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

| | | | |
|---|-------------|--|---------------------|
| 3 | مدة الإنجاز | اللغة العربية وآدابها | المادة |
| 3 | المعامل | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية | الشعبة أو المسلك |

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

لا شك أن شكل القصيدة القديمة لا يصلح بصورته التقليدية للتجربة الجديدة. ومخطئ من يظن أن في الشكل الجديد للشعر الحر اعتداء على القديم، ففي بحور الخليل الستة عشر ذخيرة وافية صالحة لتطويع موسيقاها الشعرية. ليس الشعر الحر شعراً منشوراً كما يظن الكثيرون ممن يعزفون عن قراءته، وإنما هو شعر يلتزم بحور الخليل؛ ولكنه يكتفي منها بالبحر متساوية التفاعيل، كالرجز والرمل والكامل وغيرها. وهو مع التزامه بهذه البحور يتحرر من نظام البيت، فسطور الشاعر تختلف طولاً وقصراً، ولا يحدد هذا الطول إلا ما يحتاجه انفعال الشاعر وصدق تعبيره من وقفات، لا ما يشترطه البيت الواحد من تفعيلات. ولم يكن الشعر الحر ليخطو هذه الخطوة، لولا ما يراه من التعارض الحاد المائل اليوم بين تجاربنا وبين الأشكال الموروثة للشعر القديم.

ولا يجوز أن نتورط في أحكام عامة، فنجزم بأن الشعر الحر بصورته هذه، لا يحقق الإيقاع المنشود لمجرد أنه خرج على نظام البيت القديم. فالثابت أن الإيقاع لا ينشأ فقط من تتابع الكم الوزني وتكراره على مسافات متساوية، وإنما ينشأ من حركة الأصوات الداخلية ويختلف باختلاف اللغة والألفاظ المستعملة. وتوفير هذا العنصر أشق بكثير من توفير الوزن.

ولما كان الشعر الحر لا يستطيع أن يعتمد على نظام البيت الشعري القديم، فإن القافية القديمة سوف تشكل هي الأخرى عائقاً كبيراً في طريق الفيض الشعوري متعدد الجوانب، "فهي بسحرها وإثارتها، نهاية يقف عندها الشاعر لاهثاً، حين يكون في ذروة اندفاعه وانسيابه، فتقطع أنفاسه، وتضطره إلى بدء الشوط من جديد".

والصورة في هذا الشعر، تعتمد عقلية إنسان العصر الحديث الذي كان لتفوق العلم واختلاف الثقافات تأثيرهما الواضح في ذهنيته. والتجربة الشعرية الجديدة تترك للشاعر الحرية في أن يخوض عوالم متباينة، وهي تجربة تجوب الآفاق، متدفقة عارمة تحطم ما يعوقها وترفض أن تخضع للقوالب، ومن ثم جاء للشعر الحر تعقيده وتركيبه.

أما اللغة فليست دائماً مسيئة في الشعر الحر. إنها فاترة وواهية عند المقلدين الذين أساؤوا لهذه الحركة إساءات بالغة، وظنوا أن الشعر الحر شعر متحلل من كل قيد عروضي أو فني أو لغوي؛ ولكن اللغة ليست كذلك عند رواد الحركة، فهي قادرة في يد الشاعر الموهوب، على بث الحرارة والحياة والإثارة في المؤلف من كلمات الحياة التي تعيش في نفوسنا.

وبعد، فلننا قادرين على أن نزعج أننا وصلنا في شعرنا الحر إلى تمام التجربة الشعرية أو نضجها؛ ولكننا فخورون مع ذلك بقيمة التجربة في حد ذاتها، معتزون بأننا ما زلنا نصارع من أجل النهوض بشعرنا العربي المعاصر إلى المستوى العالمي. ولن نصل إلى هذا المستوى بالغض من قيمة التجربة، ولا بالتحمس الأزع عن لها؛ ولكننا ننهض بها بالمتابعة والجد والدراسة والتوجيه.

اكتب موضوعا إنشائيا وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الأدبي.
- تحديد القضية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها.
- إبراز مظاهر التطور في حركة الشعر الحر كما وردت في النص.
- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وتحديد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها.
- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب من تجربة الشعر الحر، مع إبداء الرأي الشخصي.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المجاطي المعداوي ما يأتي:

"... فمن الممكن من جهة أخرى، اعتبار هذا الاتجاه (الذاتي) بمثابة رد على الحركة الإحيائية التي اتجهت اتجاهها قويا نحو محاكاة الأقدمين، ولم تول ذات الشاعر وهمومه الفردية أهمية كبرى...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء - ص 9.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- إبراز خصائص المضمون في شعر كل من الحركة الإحيائية والاتجاه الذاتي.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.