

الامتحان الوطني الموحد

للبياتوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RS 02

ⴰⵎⵓⵔ ⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⵓⵏ
ⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⵓⵏ
ⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⵓⵏ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر علال الفاسي في قصيدة "مجد الشرق":

به أثرٌ للمجد ما زال

لِمَنْ طَلَّ في الشـرق أصبح

بقا

خـالـيا

يا

إليه، فنجري الدمعَ أحمرَ

يُذَكِّرنا عهداً تحين

قان

نف

يا

وسنا

وعصراً به كنا الملوك

يُذَكِّرنا عهدَ

الموال

السِّيادة

يا

والعُـ

لا

وفُقنا به حتى النجوم

عَـوْنَا به فوق السُّهى عن

العوال

جـدارة

يا

بِعَدلٍ مَحَا الظلمَ الذي كان

مَـكْنَا زِمَامَ الحُكمِ شـرقاً

فاشـيا

ومـغرباً

أ

أَبْنَاهَا مَا كَانَ فِي الْفَخْرِ

وَإِنْ أُمَّةٌ تَاهَتْ عَلَيْنَا

وفاخر

ثأويا

رتر

يُنَاوِلُهَا كَأَنَّ أَسَّ الْمَنِيَةِ

بَعَثْنَا لَهَا جَيْشًا مِنَ الْأَسَدِ

صاف

عامراً

يا

نَسِينَا بِهَا - أَوَاهِ - تَلِكْ

وَلَكِنْ عَرَّتْنَا بَعْدَ ذَلِكَ

المب

نَوْمٍ

ياديا

ة

إِلَى أَنْ غَدَا مَجْدُ الْعَرَبِيَةِ

وَلَمْ تَزَلِ الْأَيَّامُ

بال

تَفَعَّلُ

يا

فِعَاً

ها

وَصِرْنَا مِنَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ

وَصِرْنَا كَمَا شَاءَ

ع

الزَّمانُ

واريا

أَذَلَّةً

إِلَى الْغَدْرِ، أَبْدَى الْعَوْدَ لِلْغَدْرِ

لَحَى اللَّهُ دَهْرًا، كَأَنَّ مَا

ثَانِيًا

قَبِيلٍ لَمْ يُعْجِدْ

يُنِيرُ سَبِيلَ الرَّشْدِ إِذْ كَانَ

مَحَا آيَةَ الْمَجْدِ الَّتِي

داج

كَانَ

يا

نُورُهَا

عَلَيْهِ سَأَفْضِي الْعُمْرَ مَا عَشْتُ

فَأَاهِ عَلَيَّ مَجْدُ

بَاكِيًا

الْعَرَبِيَةِ

إِنِّي

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي.
- تكتيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (06 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"... الواقع هو أن الشاعر الحديث، حين شرع في تطوير الأساس الموسيقي للشعر الحديث، لم يكن يفكر في نفس الأصول الموسيقية الموروثة التي استقرت واستقر البحث فيها على ما يشبه القيود الذهبية، إلا بالمقدار الذي يتيح له أن يُحرّك عواطفه وأحاسيسه وفكره، دون أن يعيقه ثقل تلك القيود، أو أن يصرفه إيقاع رنينها المنضبط عن إيقاع مواجده وأفكاره...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص: 230 - 231.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملًا تنجز فيه ما يأتي:

- ✓ ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- ✓ إبراز أهم معالم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.