


الصفحة	1	2	★	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2017 - عناصر الإجابة -	+0X1A4+ I 1E404E +0E4Ue0+ I 30XC4 e4C40 A 30C8+X eJ33H4 A 300W4A e4X1H4 A 30J334 e4C404	 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي	المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
1					RR 02		

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التنقيط	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته: الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي:</p> <p>- التحولات الثقافية والفكرية التي شهدتها المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث...</p> <p>- ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية، شكلاً ومضموناً...</p> <p>- الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (العنوان أو الشكل الهندسي للنص...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.....</p>
2 ن	<p>- تكثيف المعاني الواردة في النص: يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي:</p> <p>- قدوم الشاعر إلى المدينة وتصويره مشاعر الغربة والضياع التي أحس بها. - وصفه المدينة مركزاً على صور الحيرة والحزن والجفاف والموت والزحام، وهروب أهلها إلى المقابر بحثاً عن الصمت.</p>
2 ن	<p>- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها: يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:</p> <p>- حقل دال على الشاعر: (أنتيت - أبي - مسامي - يهزني - مضجعي - مدينتي - أحيأونا...).</p> <p>- حقل دال على المدينة: (للمدينة - أحشاؤها - أجزائها - أنفاسها - طرقاتها - أشجارها - شوارعها - المقابر...).</p> <p>- العلاقة: علاقة توتر بين الشاعر والمدينة، نتجت عنها حالة القلق والحزن والحيرة والضياع التي انتابت الشاعر...</p>
1.5 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية، مع تحديد وظائفها: - البنية الإيقاعية:</p> <p>• الإيقاع الخارجي: - خرق نظام الشطرين واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي. - اعتماد وزن الكامل وهو من الأوزان الصافية، وقد تم توزيع تفعيله هذا الوزن (متفاعلن) بشكل متفاوت على الأسطر الشعرية، مع بعض التغييرات التي لحقتها...</p> <p>• الإيقاع الداخلي: - التوسل بكل من التكرار والتوازي لتوليد إيقاعات موسيقية يحفل بها النص، مما يغني مستوى التناغم الصوتي والإيقاعي في النص الشعري:</p>

<p>1.5 ن</p>	<p>- تكرار بعض الأصوات (الميم والنون والياء...) - تكرار بعض الكلمات (مدينتي - الضباب - الكلام - الزحام...) - التوازي (أحزانها كرماد/ أنفاسها كالقيد - طرقاتها سوداء/ أشجارها صفراء...) - الوظيفة: جمالية تعبيرية... تتناغمت مع انفعالات الشاعر وأحاسيسه، وتوافقت مع دقاته الشعورية. - الصور الشعرية: - وظف الشاعر صورا شعرية مركبة، تضم عدة صور جزئية ممتدة ومتفاعلة فيما بينها عبر ثنانيا النص. ومن ذلك مثلا: استعمال التشبيه (أتيت كالغريب - أحزانها كرماد - أنفاسها كالقيد - طرقاتها كالليل الحزين...)، وتوظيف الاستعارة (مدينتي الحيرى - أحشاؤها حبلى بطفل...)، واستعمال بعض الإيحاءات الدالة (أشجارها صفراء: توحى بالموت - الدم يسيل: يوحى بالافتتال وانعدام الأمن في المدينة...) - الوظيفة: تعبيرية إيحائية...</p>
<p>2 ن 2 ن</p>	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية: تقويم قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. - استثمار مكتسباته لبيان مدى تمثيل النص تجربة تكسير البنية، وذلك بالإشارة إلى: - الإيقاع: اعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر عوض نظام الأسطر، والتنويع في القافية والروي. - اللغة الشعرية: توظيف لغة متميزة بالإيحاء الدلالي. - الصورة الشعرية: تكثيف الصورة الشعرية ذات الوظيفة التعبيرية الإيحائية. - المضمون الشعري: مضمون جديد يلتصق بدواخل الإنسان وأعماقه (الاغتراب في المدينة) وينفتح على التجربة الإنسانية بشكل عام...</p>

سلم التنقيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)
	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
<p>1 ن</p>	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة بإيجاز إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها.</p>
<p>1.5 ن 1.5 ن</p>	<p>- بيان وظيفة الصورة الشعرية لدى كل من التيار الذاتي الوجداني وحركة الشعر الحديث: يمكن بيان وظيفة الصورة الشعرية لدى التيارين فيما يأتي: - التيار الذاتي الوجداني: البحث عن مكونات الصورة في صميم التجربة المعيشة، واعتبارها: مرتبطة بحقيقة التجربة وبالرؤية للحياة وبالمشاعر - وليدة إدراك جديد لمعنى الحياة والكون - تسعى للتأثير في المتلقي وجعله يعيش التجربة - بعيدة عن التزيين والزخرفة - تحد من تسلط التراث على أخيلة الشاعر - تربط الأخيلة بأفاق التجربة الذاتية... - حركة الشعر الحديث: توسيع دائرة التعبير بالصورة لتشمل هموم الذات وهموم المجتمع - توسيع مفهوم الصورة البيانية - توسيع أفق الصورة نفسها لتتصل بعمق التجربة - إحكام الربط بين الصورة وسائر الصور في القصيدة - اعتبار الصورة وسيلة للتعبير عن التجربة الجديدة - فتح مدلول الصورة الواحدة على آفاق التجارب المختلفة - الابتعاد عن الصور البيانية القديمة - التعبير بالصورة والرمز...</p>
<p>1 ن</p>	<p>- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى أن الكاتب اعتمد في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث منهاجا متكاملا، يستمد أسسه ومنطلقاته من حقول معرفية متعددة، في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا ظاهرة الشعر الحديث وإشكالاتها...</p>
<p>1 ن</p>	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لإبراز قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث": الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>