



C: RS02

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
-الدورة الاستدراكية 2008-
الموضوع

المادة:	اللغة العربية وآدابها	المعامل:	3
الشعبة:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	مدة الإنجاز:	3 س

أولا - درس النصوص: (14 نقطة)

يقول علي محمود طه في قصيدة بعنوان " إلى البحر " :

لـ، وأين المنجي بتلك الرحاب
منك موجا في جيئة وذهاب
في دياجيه كاسفات خواب
نازح الدار ماله من مأب
وهو ملقى في وحشة واغتراب
أين مني منازل الأحباب؟
مي، غريق في حيرتي وارتياي
عكفت في الدجى على التسكاب
صدحة الطير أو نعيق الغراب
ر، أو الليل أسود الجباب
من سقامي ورحمة من عذابي
ر، ومثوى الهموم والأوصاب
مي، وعبء الحياة والأحقاب

- 1 - أيها البحر كيف تنجو من الليـ
- 2 - هو بحر أطمُّ لُجًا وأطغى
- 3 - أو ما تبصر الكواكب غرقى
- 4 - لي وراء الأمواج يا بحر قلب
- 5 - نزعتة مني الليالي فأمسى
- 6 - ذكريات تدني القصي ولكن
- 7 - أنا وحدي هيمان في لجك الطا
- 8 - أرمق الشاطئ البعيد بعين
- 9 - فسواء في مسمعي من ذراه
- 10 - وسواء في العين شارقة الفج
- 11 - بيد أني أحس فيك شفاء
- 12 - أنت مهد الميلاد والموت يا بحر
- 13 - فأنا فيك أطمرح الآن ألا

علي محمود طه: الديوان- دار العودة- بيروت - 1972 - الصفحة : 102 (بتصرف).

- اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشدا بما يأتي:
- تأطير النص ضمن سياقه الاجتماعي والثقافي والأدبي.
 - تكثيف المعاني الواردة في النص.
 - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
 - دراسة خصائص النص الفنية.
 - تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات في الشعر العربي الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" على الرغم من أن ثمة جملة من الأسباب السياسية والاجتماعية والثقافية تضافر على دفع المضمون الشعري الجديد في اتجاه الذاتية، فمن الممكن اعتبار هذا الاتجاه بمثابة رد على الحركة الإحيائية التي اتجهت اتجاهها قويا نحو محاكاة الأقدمين، ولم تولد الشاعر وهمومه الفردية أهمية كبرى .. "

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الأولى 2002،
مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، الصفحة 13.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- ربط القولة بالسياق العام للمؤلف.
- رصد بعض العوامل التي أسهمت في ظهور الاتجاه الذاتي في الشعر العربي الحديث وأسباب تراجع هذا الاتجاه.
- توضيح المنهج الذي اعتمده الكاتب في معالجة هذا الموضوع.