



C:RR40

المادة:	الأدب	المعامل:	5
الشعب(ة) أو المسلك:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	مدة الإنجاز:	3 س

يستأنس في تقويم إجابات المترشح بالعناصر الآتية:

أولاً: النصوص (14ن)

- مقدمة: 2ن
- سياق النص التاريخي والأدبي: التطور الذي عرفه مسار الشعر العربي المعاصر، الانتقال من الشعر العمودي إلى شعر التفعيلة، الثورة على عمود الشعر القديم والعروض الخليلي، الإشارة إلى بعض الشعراء الذين كانت لهم أدوار ريادية في هذا المجال، ارتباط الشعر المعاصر بالقضايا الاجتماعية والقومية (القضية الفلسطينية نموذجاً)، انتماء النص إلى الشعر العربي المعاصر: مرحلة التأسيس.
- فرضية القراءة: الانطلاق من الشكل الهندسي ومن عنوان النص ومن المعطيات المتعلقة بالشاعرة: انتماء النص لشعر التفعيلة وتعبيره عن القضية الفلسطينية.
- عرض: 2ن
- مضامين المقاطع الشعرية: 2ن
• تخلص الشاعرة من حالة اليأس واليأس، مع التمسك بالأرض والأحبة.
• انخراط الشاعرة في الدفاع عن الوطن.
• إشادة الشاعرة بصمود أهلها والتحامها بهم.
- الحقول المعجمية: 2ن

الحقل الدال على التحدي	الحقل الدال على اليأس
مسحت عن الجفون، في عيني نور الحب والإيمان، ها أنا معكم، لأقبس منكم جمرة، أخذ من زيتكم قطرة، لأيديكم أمد يدي، أرفع جبهتي، لن أبكي، أنتم قوة.	ضباية الدمع، جفني راعش مبلول، قلبي يائس مخذول يسحقتي، أبكي.
- العلاقة بين الحقلين: علاقة قطيعة بين حالتين: حالة الاستسلام واليأس وحالة التحدي والصمود، هيمنة الشعور بالأمل. 2ن
- الإيقاع: 2ن
• الخارجي: التنوع في التفعيلة (مفاعيلن/ مفاعلتن) والروي والقافية.
• الداخلي: التوازي المقطعي في بعض الأسطر والنحوي بين بعض الجمل والدلالي المؤسس على الترابط، تكرار بعض الكلمات والأصوات.
- الصور الشعرية: كثافة الصور الشعرية القائمة على المشابهة كالتشبيه والاستعارة للتعبير عن المعاناة وإظهار مكانة أحبة الشاعرة وقوتهم، توظيف الرمز: المصباح (الأمل ووضوح الأفق)، الصخر (الصمود)، الزهر (الحياة)..... 1ن
- الأساليب: تنوع بين الخبر والإنشاء..... 1ن
- التركيب: تركيب خلاصات التحليل والتأكد من صحة فرضية القراءة..... 2ن
- خاتمة: إثبات علاقة النص بتيار شعر التفعيلة، وإبراز صلة هذا التيار بقضايا العصر وتمثيل شعر فدوى طوقان لهذا التوجه..... 2ن

ثانياً: المؤلفات (6ن)

- تقديم: إمكانية الإشارة إلى موضوع المؤلف وقيمه النقدية أو الكاتب..... 1ن
- الموضوع: 4ن
تتبع الكاتب ملامح التجربة الجديدة وتوضيحه البعد التعبيري لشكل القصيدة الوجدانية:
✓ اللغة الشعرية: اعتماد لغة سهلة ويسيرة قربت الشعر من لغة الحديث المؤلف: تجربة العقاد، تجربة إيليا أبي ماضي.
✓ الصورة البيانية: الصورة الشعرية وليدة التجربة وتعبير عن مشاعر الشاعر: إبراهيم ناجي؛ أبو ماضي.
✓ الوحدة العضوية: الربط بين العواطف والأحاسيس والأفكار.
✓ الإيقاع: تنوع القافية واختلاف الأوزان: تغير القافية حسب تغير الأفكار والعواطف.
✓ انحصار التطور والتجديد على صعيد الشكل في القصيدة الوجدانية.
✓ تقويم الكاتب لمنحى التجديد في القصيدة الوجدانية:
الخاتمة: فشل هذه التجربة في الوصول إلى صورة تعبيرية ذات مقومات خاصة ومميزات مكتملة ناضجة..... 1ن