



C:RS01

المادة:	اللغة العربية وآدابها	المعامل:	4
الشعب(ة) أو المسلك:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	مدة الإنجاز:	3 س

أولاً - درس النصوص (14 نقطة)

قال محمود سامي البارودي وهو بـ " سرنديب " يتشوق إلى وطنه:

- 1- هل من طيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ، أو رَاقِي
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
- 4- أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
- 5- لَا فِي "سَرَنْدِيبٍ" لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- 6- أَبَيْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- 7- يَا "رَوْضَةَ النَّيْلِ" لَا مَسْتَكٍ بَائِقَةٌ
- 8- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بَعْدٍ، وَيُعْجِبُنِي
- 9- وَكَيْفَ أَنْسى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
- 10- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي
- 11- يَا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا، إِنَّهُ قَدْرٌ
- 12- لَا بُدَّ لِلضِّيقِ بَعْدَ اليَأْسِ مِنْ فَرَجٍ

ديوان محمود سامي البارودي، شرح علي عبد المقصود عبد الرحيم، دار الجيل، بيروت،
الطبعة الثانية، 2002 - الصفحة 372 وما بعدها (بتصرف)

شروح مساعدة:

سرنديب: جزيرة جنوب الهند، نُفي إليها الشاعر لمدة سبعة عشر عاما - إيراقي: سهاد وأرق - براني: جعلني
هزيلا - رعت كبدتي: أضعفته - إطراقي: سكوتي وصمتي - البائقة: الداهية والمصيبة - الأغداق: المياه الكثيرة
- الصبا: ريح معتدلة تهب من الشرق على شبه جزيرة العرب.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا، محكم التصميم، تحل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره التاريخي والأدبي؛
- تكثيف المعاني الواردة في النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بنفسية الشاعر؛
- إبراز خصائص النص الفنية بالتركيز على:
 - البنية الإيقاعية؛
 - الصور الشعرية ووظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانياً : درس المؤلفات : (6 نقط)

- جاء في بداية رواية (اللص و الكلاب) الصفحة 7 ، ما يأتي:
- " ها هي الدنيا تعود ، وهاهو باب السجن الأصم يتعد منطويا على الأسرار اليبائسة... وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا. أن للغضب أن ينفجر وأن يحرق، وللخونة أن يأسوا حتى الموت... "
- وجاء في نهاية الرواية، الصفحة 125 :
- " ... وجاهد بكل قوة ليسيطر على شيء ما، ليندل مقاومة أخيرة، ليظفر عينا بذكرى مستعصية، وأخيرا لم يجد بدا من الاستسلام، فاستسلم بلا مبالاة... بلا مبالاة "
- نجيب محفوظ: اللص والكلاب - طبعة دار الشروق ، 2006

- انطلاقا من هذين المقطعين، واستنادا إلى قراءتك الرواية، أنجز ما يأتي:
- تلخيص أحداث الرواية؛
- إبراز الدلالة الاجتماعية لتلك الأحداث.