

الصفحة
1
2

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2009
الموضوع

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحث العلمي
المركز الوطني لتقويم و الامتحانات



C:RS02

3	المعامل:	اللغة العربية وآدابها	المادة:
3 س	مدة الإنجاز:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعب(ة) أو المسلك:

أولا - درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدة " مزامير "

لكي أذكر أن لي سقفا مفقوداً
ينبغي أن أجلس في العراء.
ولكيلاً أنسى نسيم بلادي النقي
ينبغي أن أتتفس السل
ولكي أحافظ على ملكية سمائي البعيدة
يجب ألا أملك حتى جلدي.

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني
لماذا أهربك من مطار إلى مطار
كالأفيون ..
والحبر الأبيض ..
وجهاز الإرسال !؟

أريد أن أرسم شكلك
أيها المتطاير على شظايا القذائف وأجنحة العصفير
أريد أن أرسم شكلك
أيها المحاصر بين الريح والخنجر
أريد أن أرسم شكلك
كي أجد شكلي فيك
فأتهم بالتجريد وتزوير الوثائق والصور الشمسية
أيها المحاصر بين الخنجر والريح.

محمود درويش: ديوان " أحبك أو لا أحبك " - دار العودة، بيروت- لبنان-
الطبعة السابعة (1984) ص 12 وما بعدها (بتصرف)

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية،
ومسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه التاريخي والأدبي؛
- تكثيف المعاني الواردة في النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر؛
- رصد خصائص النص الفنية، وإبراز وظائفها، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصورة الشعرية؛
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، مع إبراز مدى إسهام تجربة تكسير البنية في تطوير الشعر العربي الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

" نحن لا ننكر أن هذه الجماعة (أبولو) شأنها في ذلك كشأن جماعة الديوان وتيار الرابطة القلمية،
قد خلفت شعرا يتناول القضايا القومية، والقضايا الاجتماعية بصفة عامة، ولكننا نرى أن ما يمكن أن
يعتد به من شعرهم هو الشعر الوجداني الصرف، أما الشعر الواقعي الاجتماعي، والشعر الواقعي
القومي الذي يأخذ الشاعر فيه نفسه بنوع من الفهم العلمي والموضوعي للظروف الاجتماعية
والسياسية، فقد قام على أنقاض هذا التيار الذاتي، الذي أغرق في الانطواء على هموم الذات الفردية
إغراقا تحول في نهاية الأمر إلى ما يشبه المرض..."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث.. الطبعة الأولى 2002
مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء - الصفحة 32

إنطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل فصول المؤلف.
- إبراز خصائص كل من التيار الشعري الذاتي الوجداني، والتيار الشعري الواقعي.
- توضيح المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة موضوع الاتجاه الذاتي في الشعر العربي.